

SCHEDA PROGETTO P.T.O.F. A. S. 2016/17

1. Denominazione del Progetto

Titolo: "nonsoloCoro"

2. Macroarea: artistica

3. Responsabile del Progetto

Prof./Prof.ssa: Silvia Roseano e Stefano Colombo

4. Finalità

Il progetto si articola in tre piste di lavoro, "coroMorin", mini *stages* di "Body Percussion", laboratorio di "Lettura espressiva e *Public Speaking*", con finalità comuni e obiettivi condivisi ma con qualche specificità.

Esse si collocano all'interno delle azioni di ampliamento dell'offerta formativa del Liceo "Morin" per avvicinare gli studenti alla conoscenza di un segmento culturale, quello musicale, poco frequentato nelle programmazioni didattiche, ma anche come modo per far acquisire e/o rafforzare le competenze trasversali di attenzione, autocontrollo, espressione e comunicazione. Si rivolge pertanto a tutti, con particolare attenzione all'integrazione di studenti con difficoltà.

Recepisce le *Indicazioni nazionali per la diffusione della cultura musicale per la scuola secondaria superiore* per le quali "la musica, componente fondamentale e universale dell'esperienza umana, offre uno spazio simbolico e relazionale propizio all'attivazione di processi di cooperazione e socializzazione, all'acquisizione di strumenti di conoscenza, alla valorizzazione della creatività e della partecipazione, allo sviluppo del senso di appartenenza a una comunità, nonché all'interazione fra culture diverse".

In particolare, l'attività proposta nelle tre piste di lavoro (finalità liberamente tratte da: Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica, "Fare musica tutti", marzo 2009):

- comporta processi di organizzazione e formalizzazione della gestualità o della vocalità in rapporto all'uso della voce e concorre allo sviluppo delle abilità senso-motorie;
- consente di accedere direttamente all'universo di simboli, significati e categorie che fondano il linguaggio musicale e che i repertori corali portano con sé;
- pone le basi per lo sviluppo di capacità di valutazione critico-estetiche e musicologiche su fatti, opere, eventi, repertori sia storici che contemporanei, favorendo l'ascolto consapevole;
- permette autonome elaborazioni del materiale sonoro (improvvisazione - composizione), sviluppando la dimensione creativa, anche mediante attività gestuali.
- favorisce la consapevolezza che fare musica corale, con la voce e/o con il corpo, ha anche una dimensione pubblica in quanto ha come esito un'esibizione finale, e fornisce pertanto un efficace contributo al senso di appartenenza sociale. In questo senso, le esibizioni musicali saranno occasione per i nostri studenti, e per il Liceo stesso, di mostrare la propria capacità di relazione con lo sviluppo culturale e sociale del nostro territorio.

5. Obiettivi

Per tutte le tre piste di lavoro:

- rafforzare l'autostima degli studenti coinvolgendoli in attività ritmiche e musicali che li gratifichino e che diventano più complesse parallelamente all'aumento della loro capacità recettiva/esecutiva;
- potenziare le capacità relazionali in quanto l'attività musicale d'insieme non prevede competizione bensì necessità di sviluppare l'attenzione verso l'altro e verso se stessi, nonché di relazionarsi in modo collaborativo con gli altri membri del gruppo;
- stimolare le aree cerebrali attraverso attività di coordinazione corporea/vocale specifiche migliorando la capacità di concentrazione, la capacità mnemonica e la capacità di ascolto, la proprietà di linguaggio, la coordinazione e l'equilibrio.

"coroMorin" e "Lettura espressiva e *Public Speaking*" – L'obiettivo è quello di sviluppare la capacità di utilizzare la voce in maniera comunicativo-espressiva nel parlare e nel cantare, nonché di far maturare il senso melodico, armonico e ritmico. In particolare:

- sviluppare una graduale educazione della voce attraverso la lettura corretta del testo e del canto;

SCHEDA PROGETTO P.T.O.F. A. S. 2016/17

- far acquisire l'autocontrollo della propria voce nella correttezza dell'intonazione e dell'emissione senza prevaricare sulle altre;
- sviluppare la percezione sensoriale, affettiva, emotiva e interpretativa;
- favorire la comprensione delle proprie potenzialità espressive;
- far acquisire spirito di responsabilità individuale nei confronti del gruppo sia nella preparazione musicale specifica che nei problemi comportamentali;
- potenziare l'attenzione, la concentrazione e la disponibilità a lavorare in squadra sotto la direzione di una guida qualificata;
- promuovere il piacere di cantare e lavorare insieme;
- accrescere il senso di identità e appartenenza al proprio contesto scolastico e culturale.

Body Percussion - L'obiettivo è quello di migliorare diversi aspetti come la coordinazione, la lateralità, la precisione ritmica, la voce e il gioco ritmico singolo e in gruppo, nonché di favorire lo sblocco motorio, il dialogo (la comunicazione e l'ascolto) nel gruppo attraverso il piacere condiviso "del fare musica" in una modalità innovativa ed attraente. In particolare:

- sviluppare un repertorio ritmico attraverso l'ascolto e la trascrizione di sequenze ritmiche tradizionali e non;
- migliorare la coordinazione motoria;
- stimolare/migliorare il senso del ritmo (*Internal Clock*);
- favorire ascolto reciproco all'interno di un gruppo e interazione con gli altri;
- accrescere la propriocezione corporea (percezione di sé);
- sviluppare l'uso della vocalità ritmica (coro ritmico);
- potenziare memoria e capacità interpretativa;
- stimolare creazione e improvvisazione musicale;
- migliorare senso dello spazio e qualità del movimento.

6. Destinatari

| | | Totale |
|---|--|---|
| Classi | Studentesse e studenti di tutte le classi interessati alla partecipazione | 25 |
| n. Alunni | Tutti gli studenti interessati a partecipare | 60 |
| Altri destinatari (genitori, cittadinanza, studenti e docenti di altre scuole, ...) | La partecipazione è aperta ad ex studenti (previa autorizzazione specifica), docenti e personale ATA in servizio | numero variabile (subordinato al numero di posti disponibili in caso di non raggiungimento del numero max di studenti partecipanti) |

7. Collegamenti con il territorio

Enti territoriali: che si prevede di contattare (per esibizioni e partecipazione a progetti di solidarietà) Comune di Venezia, Comuni limitrofi (Spinea, Martellago,...), ULS, Parrocchie.

Aziende: che si prevede di contattare fornitori strumenti musicali

Associazioni: ASAC del Veneto (Associazione per lo sviluppo delle attività corali), "Amici della musica" di Mestre/Teatro Toniolo.

Altre istituzioni scolastiche: Istituto di Istruzione superiore "Bruno-Franchetti" - Mestre

Strutture culturali: FENIARCO (Federazione nazionale delle associazioni corali regionali)

8. Descrizione

"Coro Morin" - consiste in un laboratorio di canto corale che introduce gli studenti al canto attraverso un'esperienza di carattere espressivo e aggregativo. E' condotto e diretto da un Maestro di coro. Coinvolge, su base volontaria, ma con assunzione di impegno continuativo, studentesse e studenti di tutte le classi. Prevede:

- 25 incontri extra-curricolari della durata di 90/120 minuti ciascuno, con cadenza settimanale, dal mese di novembre

SCHEDA PROGETTO P.T.O.F. A. S. 2016/17

al mese di giugno (prima settimana), in orario pomeridiano. Il giorno sarà scelto in base alle esigenze scolastiche degli studenti;

- un repertorio proveniente da tradizioni, epoche e stili diversi e capace di offrire strumenti per maturare la consapevolezza di queste differenze;
- 18 ore di “*body percussion*”, guidate da esperti esterni in compresenza con il Maestro, finalizzate all'arricchimento del repertorio corale acquisito, concentrati in 2 momenti dell'anno: febbraio/marzo e maggio/giugno, con possibilità di apertura anche agli studenti coristi dell'I.I.S. “Bruno-Franchetti” (in caso di preparazione di brani comuni);
- iniziative in collaborazione con altre realtà musicali del territorio, in particolare con la rete dei licei veneziani (es. preparazione di alcuni brani di repertorio comune con altri cori scolastici in vista di esibizioni a cori uniti)
- saggio finale, anche in forma di concerto, in collaborazione con municipalità, parrocchie o altre realtà operanti sul territorio (esibizione/concerto in Ospedale, Casa riposo, Centro “Don Orione”,...);
- attività laboratoriale/seminariale a fine anno scolastico (giugno 2017), aperta anche agli studenti coristi dell'I.I.S. “Bruno-Franchetti”, con possibilità di estensione a studentesse e studenti di altri istituti di secondaria superiore;
- eventuale partecipazione (con parere favorevole del Maestro del coro) a: 1) Festival di Primavera (festival internazionale per cori scolastici) di Montecatini Terme (PT), 26-29 aprile 2017; 2) giornate di orientamento del Liceo Morin (scuola aperta); 3) concorsi per cori giovanili/scolastici.

Nel corso delle attività potranno essere realizzate una o più lezioni teoriche o lezioni/concerto a cura di esperti esterni, contattati dal Maestro o dai docenti referenti, su temi quali la storia della musica, la ritmica, le musiche etniche, la fisica della musica, matematica e musica, etc.

Il progetto prevede anche il mantenimento e ampliamento della pagina “coroMorin” nel sito del Liceo Morin, in collaborazione con la figura strumentale dedicata.

Il laboratorio verrà attivato se sarà raggiunto il numero minimo di 15 partecipanti.

“Body Percussion” - consiste in laboratori didattici sul ritmo sviluppati attraverso l'ausilio della *Body Percussion* (espressione musicale che permette di fare ritmo utilizzando il proprio corpo come strumento), il Metodo Feldenkrais® (disciplina di consapevolezza corporea che aiuta a migliorare e raffinare i movimenti del corpo) e percussioni di tradizioni musicali extraeuropee. Nella scelta si privilegeranno quelle dei Paesi di origine di alcune delle famiglie degli studenti frequentanti il Liceo (indiane, africane e medio-orientali). E' condotto e diretto da uno o più esperti del settore. Coinvolge, su base volontaria, e con assunzione di impegno alla partecipazione a ogni singolo *stage*, studentesse e studenti di tutte le classi che vogliano migliorare le loro capacità di attenzione, concentrazione, coordinamento e/o socializzazione. Prevede:

- 2 stages della durata di 6 ore ciascuno distribuite in due/tre pomeriggi, concentrati in 2 momenti dell'anno: febbraio/marzo, maggio/giugno (non si esclude l'eventualità di collocarlo a fine lezioni, quando gli studenti, liberi ormai dall'impegno scolastico, sperimentano, in alcuni casi, un “vuoto” di relazioni). Il giorno sarà scelto in base alle esigenze scolastiche degli studenti;
- eventuale partecipazione al saggio finale del “Coro Morin”.

Ogni laboratorio verrà attivato se sarà raggiunto il numero minimo di 15 partecipanti.

“Lettura espressiva e Public Speaking” - consiste in un laboratorio che utilizza gli strumenti della propedeutica teatrale per migliorare la capacità di parlare in pubblico. E' condotto da esperti esterni provenienti dall'ambito teatrale. Coinvolge, su base volontaria, ma con assunzione di impegno continuativo, studentesse e studenti di tutte le classi che vogliano migliorare le proprie competenze nell'ambito della comunicazione orale. Prevede:

- 8 incontri extra-curricolari della durata di 90 minuti ciascuno, con cadenza settimanale, nel secondo quadrimestre.

Il giorno sarà scelto in base alle esigenze scolastiche degli studenti.

Il laboratorio verrà attivato se sarà raggiunto il numero minimo di 15 partecipanti.

9. Fasi del Progetto

novembre 2016 – agosto 2017:

le attività iniziali/organizzative si collocano nel 2016;

laboratori, saggio/concerto ed eventuale partecipazione a giornate orientamento, stage/concorsi, nel corso dell'anno scolastico 2016-17;

valutazione del progetto: in itinere e a conclusione lavori;

rendicontazione progetto: luglio agosto 2017

10 Metodologie

SCHEMA PROGETTO P.T.O.F. A. S. 2016/17

“Coro Morin”, “Body Percussion”, “Lettura espressiva e *Public Speaking*” – attività di tipo laboratoriale, integrate da lezioni partecipate (per il coro classiche prove di canto integrate con lezioni di *body percussion*), simulazione di messa in situazione (prove di concerti ed esibizioni) anche insieme al coro dell'IIS “Bruno-Franchetti” o di altre realtà scolastiche.

11. Monitoraggio e valutazione del Progetto (Il monitoraggio sarà effettuato seguendo le indicazioni fornite dal docente f.s. dell'Area 1)

- a) la riuscita del progetto si potrà misurare in itinere:
- attraverso l'osservazione dei partecipanti, dei loro progressi, del tasso di frequenza alle prove (presenti su iscritti, rispetto all'inizio)
 - attraverso il confronto con il Maestro / esperti
- b) a fine anno scolastico:
- con il gradimento riportato dal saggio/concerto finale pubblico e studenti stessi
 - questionario di gradimento predisposto dall'Istituto.

12. Durata del Progetto

Presumibile periodo di svolgimento:
data inizio: novembre 2016
data fine: agosto 2017

13. Beni e Servizi da utilizzare

1. aule per le prove settimanali.

Costi: //

14. Beni e servizi da acquisire

1. Pianoforte digitale o tastiera estesa (in sostituzione di quella attualmente a disposizione che ormai presenta problemi di incostanza dell'intonazione e rumorosità spuria tali da renderla inadeguata per le esibizioni e faticosa da utilizzare nelle prove).

2. Materiale cartaceo: acquisto partiture, fotocopie d'uso; materiale pubblicitario per eventuali saggi/concerti

Costi: 900 euro (pianoforte) + 500 euro (materiale cartaceo)

Costi e Piano Finanziario PON Miur - AOODGEFID/prot. n. 10862

| | | | |
|----------------------|---------------------------|--------------|----------|
| Attività formativa | Formatore esterno + tutor | (70+30) x 60 | 6000,00 |
| Attività di gestione | | 60x20x3,47 | 4164 |
| Costi aggiuntivi | | | |
| Totale | | | 10164,00 |

Mestre, 18 ottobre 2016

Il Responsabile del Progetto